

10544

musicalia

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGIELL.
CRACOVENSIS

CHOPIN-HUBERMAN

WALSE OP. 64 Nr. 2

VIOLON ET PIANO



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 7410



VALE

op. 64, Nr. 2

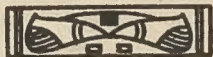


pour piano par

FRÉDÉRIC CHOPIN

Transcript pour le violon par

BRONISLAW HUBERMAN



Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN

Copyright 1923 by Universal-Edition

NEW YORK



10544

III
— Mus.



WALZE.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Frédéric Chopin, Op. 64, Nr. 2.
Transcript pour le violon par
Bronislaw Huberman.

Tempo giusto.

Violino. *mf*

Piano. *p*

10

20

30

Più mosso.

Bibl. Jao

Handwritten musical score for the song "Bibi, Jao". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, the middle staff is for the piano accompaniment (treble clef), and the bottom staff is for the piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The vocal line features a melodic line with a descending scale-like passage. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

40

50

The musical score for "The Bird Song" is written for voice and piano. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Moderato". The score consists of two systems. The first system has seven measures, and the second system has three measures, including a Coda. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass). The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and single notes.

60

60

delicatamente

Più lento.
cantabile
f molto espressivo

70

dim.

80

p dolcissimo

pp

90

mf incalzando *ff vibrato*

poco più largamente *diminuendo e poco stringendo*

f

Più mosso.

100

Measures 98-100. The music is in G major (one sharp). The upper staff features a melody of eighth notes with slurs, starting on a half note G. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Measures 101-105. The melody continues with eighth notes and slurs. The accompaniment consists of chords and single notes. The dynamics are *p* (piano).

110

Measures 106-110. Measure 106 begins with a long, sweeping melodic line in the upper staff, marked *pp* (pianissimo). The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *pp* and *p* (piano).

120

Measures 111-120. The melody continues with eighth notes and slurs. The accompaniment consists of chords and single notes. The dynamics are *p* (piano).

Measures 121-125. The melody continues with eighth notes and slurs. The accompaniment consists of chords and single notes. The dynamics are *p* (piano) and *delicatamente* (delicately).

130

7

Tempo I.

*sulla tastiera ma vibrato**p**p*

140

150

160

Più mosso.

Measures 160-169. The music is in G major (one sharp). The melody in the right hand features a series of eighth-note runs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf* (measures 160-161) and *p* (measures 162-169).

170

Measures 170-179. The melody continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. Dynamics include *p* (measures 170-171) and *pp* (measures 172-179).

Measures 180-189. The melody features a long, flowing line with many beamed notes. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *pp* (measures 180-181) and *pp* (measures 182-189).

180

Measures 190-199. The melody continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. Dynamics include *pp* (measures 190-191) and *pp* (measures 192-199).

190

Measures 200-209. The melody features a long, flowing line with many beamed notes. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *delicatamente* (measures 200-201) and *pp* (measures 202-209).





WALZ.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Violino.

Frédéric Chopin, Op. 64, Nr. 2.

Transcript pour le violon par
Bronislaw Huberman.

Tempo giusto.

V. Position.

mf

10

20

30

40

50

60

70

80

90

Più mosso.

Più lento.

sul sol

3 cantabile

molto espressivo

dim.

Pdolcissimo

mf

incalzando

Violino.

3

ff vibrato poco più largamente *diminuendo e poco stringendo*

Più mosso.

mf

100

110

120

130

Tempo I.
sulla tastiera ma

p

vibrato

140

150

Più mosso.

V.

160

mf

170

180

pp

190

delicatamente



UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgegedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

VIOLIN-MUSIK. Konzert- und Vortragsstücke, Sonaten etc.

Auswahl aus dem Katalog.

Nr. Violino solo.

- 295 Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten (Rosa).
Bloch, Joseph, Etudes d'Aniciens
Maitres:
739 I Picht, 12 Caprices (A).
740 II Mestrino, 6 Caprices
741 III Picht, 6 Fugues avec un pré-
lude fugué.
742 IV Campanelli, 6 Fugues.
743 V Picht, 12 Caprices (B).
2008 Campanelli, B., op. 18. 7 Divertimenti
(Nimrod).
742 — 6 Fugues (Bloch).
69 Hellmesberger, Josef sen., 6 Kadenz-
en zu Beethoven, D-dur - Konzert.
Beethoven, Konzert - Fragment.
Bach, A-moll-Konzert. Bach, Doppel-
konzert. Paganini, D-dur-Konzert.
Mozart, Konzert für Violine u. Viola.
475 Lanner-Strauss Vater, Sammlung von
15 populären Märschen und Tänzen.
Melodien-Album.
357 Volksmelodien.
175 Opermelodien.
439 Märsche und Tänze.
740 Mestrino, 6 Caprices (Bloch).
315 Paganini, 24 Caprices (Rosa).
739 Picht, W., 12 Caprices (A) (Bloch).
741 — 6 Fugues avec un prélude fugué
(Bloch).
743 — 12 Caprices (B) (Bloch).
1209/10 Reger, Max, op. 42. Vier Sonaten
I (1-2), II (3-4).
— op. 91. Sieben Sonaten.
1974 I (1-2).
1975 II (3-4).
1976 III (5-6).
1977 IV (7).
2676 — Präludium u. Fuge Nr. 1, H-moll.
2677 — Präludium u. Fuge Nr. 2, G-moll.
55 Rode, 24 Caprices.
2857 Wieniawski, H., op. 10. L'école
moderne.

Zwei Violinen.

- 549 Bériot, op. 57, 3 Duos Concertants
(Nowotny).
540 — op. 87, 12 Petits Duos Élémentaires.
(Nowotny).
2058/59 Dent, op. 43, 48. Zwei Duos.
1892/93 Fuchs, Rob., op. 55. Zwanzig Duette.
Heft I/II
358 Gebauer, op. 10. 12 Duette (Nowotny).
538 Kalliwoda, op. 70. 2 Duos.
539 — op. 116. 3 Duos.
23/26 — op. 178/181. Duos. 4 Hefte.
22 Mayseder, op. 30, 31, 32. 3 Duos
240/43 Mazas, op. 38, 39, Petits Duos.
4 Hefte.
250 — op. 60. Duos faciles.
253 — op. 61. Duos faciles.
254/56 — op. 85. Duos abécédaires I-III.
Melodien-Album.
356 Volksmelodien.
174 Opermelodien.
440 Märsche und Tänze.
156 Pleyel, op. 8. Petits Duos.
696 — op. 23. 6 Duos.
698 — op. 24. 6 Duos.
635 — op. 48. 6 Duos.
661 — op. 59. 6 Duos.
2846 Romberg, op. 4. 3 Duos concertants
(Nowotny).
2847 — op. 18. 3 Duos (Nowotny).
2565/66 Spohr, L., op. 39, 67. Duette.
2562/64 — 50 Übungen u. Vortragsstücke a. d.
Violin-Schule (Hermann) I/III
211/23 Viotti, Duo, Nr. I/III (Nowotny).
2637/38 Wieniawski, H., op. 18. Etudes-Ca-
prices. 2 Hefte.

Violine und Klavier.

- 2658 Bach, J. S., Air aus der D-Dur Suite
(Nowotny).
2843 — Chaconne (Violinsolo) mit Klavier-
begleitung von Schumann und
Mendelssohn (Nowotny).
701 — Konzert A-moll (Petri).

- 702 Bach J. S., Konzert E-dur (Petri).
703 — Konzert D-moll für 2 Violinen und
Klavier (Petri).
2841/42 — Sechs Sonaten in 2 Hefen (Nowotny).
I (1-3) II (4-6).
2044 — Adagio, Corrente u. Double a. der
1. Violinsonate (J. Dent).
2045 — Presto aus der 1. u. Giga aus der
2. Violinsonate (J. Dent).
104 Beethoven, Sämtliche Sonaten (Rosa).
Dieselben einzeln:
4700 op. 12, Nr. 1 D-dur.
4701 op. 12, Nr. 2 A-dur.
4702 op. 12, Nr. 3 Es-dur.
4703 op. 23. A-moll.
4704 op. 24. F-dur.
4705 op. 30, Nr. 1 A-dur.
4706 op. 30, Nr. 2 C-moll.
4707 op. 30, Nr. 3 G-dur.
4708 op. 47. A-dur (Kreutzer).
4709 op. 96. G-dur.
2046/49 — Sonaten für Violine und Klavier
(J. Dent). Violinstimme 4 Hefte.
— op. 40, 50. Romanzen (Prill).
306 — op. 61. Konzert (Prill).
310 — Rondo in G-dur (Glossner u. Stoffek).
Bériot, Koncerte (Neu revidiert von
Rosa).
495 I op. 16 D-dur.
496 — do. II op. 32 H-moll.
497 — do. III op. 44 E-dur.
498 — do. IV op. 46 D-moll.
499 — do. V op. 55 D-dur.
500 — do. VI op. 70 A-dur.
501 — do. VII op. 76 G-dur.
502 — do. VIII op. 99 D-dur.
503 — do. IX op. 104 A-moll.
504 — do. X op. 127 A-moll.
505 — Air varié, op. 2 D-dur.
506 — do. op. 7 E-dur.
507 — do. op. 12 A-dur.
508 — do. op. 15 E-dur.
509 — do. op. 42 D-dur.
510 — do. op. 67 D-dur.
511 — do. op. 79 A-dur.
512 — do. in G-dur (Auszug aus der
Violinschule).
322 — Scène de Ballet, op. 100.
1866 — Album (Sitt).
2528 Bizet-Orda, Carmen-Phant. (op. 66).
2151/52 Böhm, C., Albumblätter, 2 Bde.
2266 Brahms, J., op. 49, Nr. 4. Wiegen-
lied (Hermann).
2153 — op. 77. Violinkonzert, D-dur.
2154 — op. 78. Erste Sonate, G-dur.
2155 — op. 100. Zweite Sonate, A-dur.
2157 Bruch, Max, op. 42. Romanze, A-moll.
2158 — op. 44. Konzert Nr. 2, D-moll.
972 Brüll, op. 97. IV. Sonate C-dur.
1397 Bülow, op. 27. Lacerta (Abel).
2528 Drla, op. 66. Carmen-Phantasie.
2975 — op. 73. Phantasie über Hoffmanns
Erzählungen.
1556 — (Kubelik)-Serenade Nr. 1.
2159 Dvořák, op. 11. Romanze, F-moll.
2283 — op. 55. Konzert, A-moll.
2160 — op. 100. Sonatine.
632 Erb, M. J., op. 21. Sonate in E-moll.
683 — op. 45. Suite (Menuet, Capriccio, Arietta, Orientale).
Ernst, H. W., Ausgewählte Kom-
positionen (Professor Andreas
Mosser):
1896 — op. 10. Elégie.
1897 — op. 11. Othello-Phantasie.
1898 — op. 20. Rondo Papageno.
1899 — op. 22. Ungarische Melodien.
1900 — op. 23. Konzert Fis-moll.
2655 Foerster, J. B., op. 10. Violin-Sonate
H-moll.
1836/87 Fuchs, Rob., op. 74. 10 Phantasie-
stücke. Heft I/II
1889 — op. 77. Violinsonate E-dur.
2161 Goldmark, op. 43. Suite II Es-dur.
2407/08 Hauser, M., Lieder ohne Worte.
Heft I/II
1534 Haydn, Sämtliche Sonaten (Sitt).
581 Hellmesberger, J. sen., Ballszene.
584 — Gewitterzene.
2162 Joachim, Jos., op. 12. Notturmo.
456/57 Klassische Duos, progressiv geordnet,
2 Bde.
2761 Korngold, E. W., Serenade aus der
Pantomime: Der Schneemann.

- 1535/38 Kreutzer, Koncerte, 13, 14, 18, 19
(Hans Sitt).
592 Lanner, Walzer-Album. 10 berühmte
Walzer (J. Weiss).
2478 Lant, Ferd., op. 8. Polonaise (No-
wotny).
1843 Lehar, Fr., Ungar. Phantasie.
274 Lipinsky, op. 21. Militärkonzert.
41 Mayseder, op. 38. A-dur Polonaise.
191 — op. 53. II. Concertino in E-dur.
Melodien-Album.
355 Volksmelodien.
173 Opermelodien.
441 Märsche und Tänze.
2844 Mendelssohn, op. 4. Sonate (Nowotny).
311 — op. 64. Konzert (A. Rosa).
2465 Meyer, Fritz, 25 Transkriptionen über
berühmte Lieder.
2163/64 Moffat, "Meisterschule. Sammlung
klass. Violin-Sonaten, Bd. I/II
2352/53 — Die erste Lage. 8 leichte Stücke
für 2 Viol. mit Klav.-Begl. Bd. I/II
626 Mollue, op. 21. V. Konzert A-moll.
144 Mozart, Sämtl. Sonaten (Prill).
Dieselben einzeln:
4730 B-dur Köchel-Nr. 570
4731 Es-dur " 302
4732 F-dur " 377
4733 G-dur " 301
4734 D-dur " 306
4735 C-dur " 296
4736 F-dur " 376
4737 A-dur " 305
4738 F-dur op. 116 " 547
4739 A-dur op. 8, Nr. 2 " 526
4740 A-dur " 402
4741 C-dur " 303
4742 G-dur " 379
4743 Es-dur " 380
4744 B-dur " 378
4745 Es-dur op. 8, Nr. 1 " 481
4746 E-moll " 304
4747 B-dur op. 9 " 454
793 — Konzert Nr. I B-dur.
794 — do. " II D-dur.
795 — do. " III G-dur.
796 — do. " IV D-dur.
797 — do. " V A-dur.
798 — do. " VI Es-dur.
2286 Ondříček, Fr., op. 19. Barcarole.
2837 — op. 17. Notturmo.
927/30 Ouvertüren-Album (Nowotny). I/IV
— do. Band V
446 Paganini, op. 6. Konz. I (Hubay).
447 — Moto perpetuo (Hubay).
2650 Plick-Manzlagall, Ricc., op. 8. Sonate.
1208 Reger, M., op. 41. Sonate III A-dur.
1233/34 — op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur,
2. D-dur.
1940 — op. 72. Sonate in C-dur.
1968 — op. 84. Sonate in Fis-moll.
1969 — aus op. 84. Satz II Allegretto.
1978 — op. 93. Suite im alten Stil.
1979 — aus op. 93. Satz II Largo.
2668 — op. 103 a. 6 Vortragsstücke (Suite
in A-moll).
2669/70 — op. 103 b. Zwei kleine Sonaten,
Nr. 1, D-moll Nr. 2, A-dur.
2672 — op. 107. Sonate, B-dur.
1912/13 Rieding, 6 Vortragsstücke, I/II
1771 Ries, F., op. 26. Suite.
2499 Rode, P., op. 10 und 16. Airs variés
(Nowotny).
2595 — Konzert I D-Moll (Nowotny).
42/46 — Koncerte Nr. IV, VI, VII, VIII, XI.
1788 Saint-Saëns, op. 20. Konzertstück.
2170 Sarasate, P. de, op. 20. Zigeuner-
weisen.
2171 — op. 21. Spanische Tänze. I
2172 — op. 22. Spanische Tänze. II
226 Schubert, Franz, op. 137. Sonatinen.
705 — op. 70, 159, 160, 162. Duos
(Nowotny).
1506 Schubert, Franz, op. 13. Ba-
gatellen (Hans Sitt).
1790 Schumann, G., op. 12. Sonate Cis-m.
60 Schumann R., op. 113. Märchenbilder
(Lafarge).
2177 Schütt, Ed., op. 44. Erste Suite.
2234 Seybold-Album.
(op. 84. Nr. 1/2 Ländler, Mazurka.
op. 92. Hexentanz. op. 111. Nr. 5
Eine Fabel etc.)

- 2100 Simon, A., op. 28. Nr. 1 Berceuse
(Nowotny).
2510/11 Sinding, Chr., op. 81. Vier Stücke.
2 Hefte I (Air, Albumblatt) II
(Romance, Vivace).
Singelée, J. B., Phantasien, revidiert
von Henri Petri.
981 — op. 14. Lucia.
982 — op. 29. Prophet.
983 — op. 30. Regimentsmarchen.
984 — op. 31. Hugenotten.
985 — op. 33. Norma.
986 — op. 34. Lucrezia Borgia.
987 — op. 39. Nachtwandlerin.
988 — op. 56. Fantaisie pastorale.
989 — op. 69. Barbier v. Sevilla.
990 — op. 71. Stumme v. Portici.
991 — op. 97. Freischütz.
975 — op. 117. Wilhelm Tell.
976 — op. 119. Fra Diavolo.
977 — op. 120. Robert der Teufel.
1725 — op. 123. Lohengrin-Phantasie
(Hofmann).
978 — op. 125. Postillon.
979 — op. 135. Die weiße Dame.
980 — op. 138. Die Jüdin.
2338 Smetana, Chant du Soir.
232/37 Spohr, Koncerte Nr. II, VI, VII, VIII,
IX, XI (H. Petri).
275 — Konzert Nr. XII (H. Petri).
593 Strauss, Vater, 12 der beliebtesten
Tänze (J. Weiss).
1010 Strauss, Rich., op. 7. Serenade für
Blasinstr. Es-dur.
1012 — op. 8. Konzert D-moll.
1013 — Lento ma non troppo (aus op. 8).
1394 — Träumerei aus op. 9. Stimmungs-
bilder Nr. 4 (H. Sitt).
1047 — op. 18. Sonate Es-dur.
1048 — Improvisation (aus op. 18).
1171 Suppé, Franz v., Ouvertüren-Album
(Dichter und Bauer etc.).
— Ouvertüren einzeln:
1171 a Dichter und Bauer.
1171 b Schöne Galathée.
1171 c 10 Mädchen und kein Mann.
1171 d Flotte Bursche.
1171 e Paraphrase 3.
1171 f Isabella.
704 Tschakowsky, op. 35. Konzert in
D-dur (F. Herber).
893 Vieuxtemps, H., op. 6. Air varié.
894 — op. 15. Les Arpéges.
2515 Violoncelle-Album. (Delibes, Le
pas des fleurs [Sauré]; Wieniawski,
Kuyawiak; Godard, Intermèzzo;
Tschakowsky, Sérénade mélan-
colique [Grünwald]; Sarasate, Ré-
verie; Ganz, Romance de Persée).
47/50 Viotti, Koncerte Nr. XXII, XXIII,
XXVIII, XXIX.
2598 Walter, Br., Sonate A-dur.
761 Weber, Sonaten (Glossner und Stoffek).
1365 Weber, J. M., Konzert in G-moll.
Wieniawski, H., Kompositionen.
2864 — op. 3. Souvenir de Posen.
2848 — op. 4. Polonaise de Concert.
2856 — op. 5. Adagio élégiaque.
2849 — op. 6. Souvenir de Moscou.
2631 — op. 7. Capriccio-Valse.
2632 — op. 9. Romance sans Paroles et
Rondo élégant.
2633 — op. 11. Le Carnaval russe.
2634 — op. 12. 2 Mazourkas de Salon; Sie-
lanka la champêtre et Chan-
son polonaise.
2853 — op. 14. I. Konzert in Fis-moll.
2635 — op. 16. Scherzo-Tarantelle.
2636 — op. 17. Légende.
2850 — op. 19. 2 Mazourkas caracté-
ristiques: I. Obertass, II. Le
Ménétrier.
2662 — op. 20. Faust-Phantasie.
2851 — op. 21. II. Polonaise brillante.
2852 — op. 22. II. Konzert in D-moll.
2853 — Daraus: Romanze.
2854 — " Zingara.
2859 — op. 23. Gigue.
2855 — op. 28. Fantaisie orientale.
2855 — Kuyawiak.
1366 Wilm, N., v., op. 88. Sonate I D-dur.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“, sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U. E.
liefert jede Musikalienhandlung kostenlos.